



Verksamhetsberättelse 2017

1. Föreningen
2. Verksamhet
3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring
4. Organisation och personal
5. Lokaler och utrustning
6. Urval beviljade produktionsstöd
7. Urval färdigställda filmer

1. Föreningen

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 8 protokollförda möten

Ordförande: Anna Lönn Franko

Ordinarie ledamöter: Magnus Rutberg, Martin Lang, Maria Stoianova, Nina Waldeborn, Fredric Ollerstam

Kassör: Lina Johansson

Suppleanter: Maciej Kalymon, Torun Slettan

Adjungerade: Johan Simonsson, Anna Johansson, Paula Bustos Castro, Basel Mawlawi, Annelie Henriksson,

Styrelsen för FilmCentrum Syd har under året 2017 haft möte med samtliga anställda.

Produktionsgruppen

Produktionsgruppen har bestått av Johan Simonsson och Anna Johansson

Personal

Förutom tillfälligt anställda vid föreläsningar, ARFs filmdagar eller inom projekt har följande personer varit anställda, varav 1 person med lönebidrag, och 1 med nystartsjobb.

Annelie Henriksson	Verksamhetsledare
Johan Simonsson	Handledning, produktionsstöd
Basel Mawlawi	Teknikansvarig
Anna Johansson	Medlemsarbete, samarrangemang, kursverksamhet
Paula Bustos Castro	Projektledare ARF
Yulien Isaac	Lokalvårdare

2. Verksamhet

Produktionsstöd (inkl. Stipendiet)

Under 2017 har FilmCentrum Syd fått in och behandlat ett åttiotal ansökningar om produktionsstöd och/eller Stipendiet, varav 40 filmprojekt beviljades produktionsstöd och 11 projekt beviljades Stipendiet (5000 SEK) och 6 projekt ett Stipendie (5000 SEK), kopplat till pitchar som gjordes i samarbete med Film i Skåne.

Lejonparten av de projekt som beviljades produktionsstöd efterfrågade teknik, inspelnings- och redigeringsutrustning. Men även andra typer av stöd har varit rikt önskade, såsom klippkonsultation, projektutveckling, kontaktförmedling samt lokaler att vara i under förproduktionsfasen – produktionskontor, möten och castings.

Genomströmningen av antalet projekt, filmare och filmarbetare fortsätter att hålla en jämn och hög nivå. Detta innebär att FilmCentrum Syd under de senaste åren alltmer har blivit och etablerats som en plattform där filmare möter andra i branschen – regissörer och producenter kommer i kontakt med filmarbetare, etablerade möter ”oetablerade” etc. – och ur detta skapas de viktiga kontakter och arbeten förmedlas.

Övriga stödformer som FilmCentrum Syd erbjuder är:

- Lokaler (för produktionsmöten, castings, repetitioner, visningar etc.).
- Redigeringsteknik
- Klippkonsultation
- Nätverk (förmedla kontaktare till filmarbetare, producenter, finansörer etc.).

Visningsverksamhet

FilmBar

Under året arrangerade vi två Filmbar, en på våren i maj och en på hösten i slutet av november. Vi har fortsatt hålla Filmbars nuvarande koncept, att flytta runt på olika platser i Malmö. Vi har tidigare haft Filmbar på Inkonst och Blå Båten och då det varit lyckat valde vi att genomföra Filmbarerna i samarbete med dem.

I maj visade vi två block med skånska kortfilmer på Blå Båten, några av bidragen var prisvinnare direkt från PIXEL - Skånes filmfestival som ägde rum i april tidigare under året. Nordisk Panorama var på plats och berättade om årets festival och lottade ut ackrediteringar.

I slutet av november arrangerades årets andra Filmbar på Inkonst med flera världspremiärer på kortfilmer, bl.a. Alexe Landgrens (vinnare av årets Pixel Talent Award) Se till mig. Artisten och filmaren Lars Henrik Andersson, som premiärvisade en ny musikvideo, spelade live efter sista blocket.

Filmbarerna är välbesökta och en viktig del av vårt arbete att lyfta skånska regissörers filmer och ge dem en publik – och att blanda filmer av både etablerade och oetablerade filmskapare.

Noomaraton Skåne 2017

En filmtävling där det gäller att göra en film, från idé till färdig produktion, inom 24 timmar utifrån ett bestämt tema samt tre förutbestämda platser och föremål.

Återigen slogs deltagarerekord, då hela 98 deltagare under ett dygn producerade 24 färdigställda filmer – flest av samtliga regionala Noomaraton-tävlingar 2017!

Även visningen på Biograf Panora av samtliga färdigställda filmer under årets Noomaraton Skåne blev välbesökt, med en i det närmaste fullsatt biosalong (103 räknade åskådare).

Årets Noomaraton Skåne – jury (Alexe Landgren, Drazen Kuljanin, Freja Andersson) presenterade efter visningen de två vinnarfilmerna, och även publiken fick rösta fram sin favoritfilm- där det blev två(!) filmer som fick dela Publikens pris.

Arrangemanget görs i samarbete med Film i Skåne och ABF Malmö

Pixelfestivalen

FilmCentrum Syd sitter med i urvalsgruppen för Filmklass 3 och Filmklass 4, samt delar ut pris i form av produktionsstöd till den vinnande filmen i klass 3. Vi besöker också festivalen varje år för att marknadsföra vår verksamhet och möta deltagande filmskapare.

Visningsverksamhet och festivaler ARF

Redovisning ARF hela året

Sedan 2016 har ARF verksamhet övergått till att vara en året runt verksamhet bestående av Temadagar med filmseminarier efter ett MR kalendarium. Syftet var att skapa en större närvaro under året och kunna erbjuda skolor möjlighet till fördjupning i olika frågor året runt med ett utbud av tematisk film och samtal. Våra samarbetspartners skulle därtill ha möjlighet att lyfta sina viktigaste frågor och synliggöra det egna arbetet inom sina organisationer på ett tydligare sätt.

Några exempel på arrangemang var:

Förintelsens Minnesdag 27 januari – Gymnasiedagen.

Varje år arrangerar vi ett program för Gymnasiet med anledning av Förintelsens minnesdag. 2017 visade filmen *Den tyske läkaren* med efterföljande samtal av **Lars H. Gustafsson**, läkare. I samarbete med Förintelsens Ögonvittnen, Malmö Stad, Malmö Museer, Malmö Stadsbibliotek, Malmö mot Diskriminering. Röda Korset, samt Unga Panora/FBM. Förintelsens minnesdag är också en del av ARF hela året utbud för gymnasieklasser.

Internationella kvinnodagen 8 mars

Ett viktigt datum för ARF hela året är Internationella kvinnodagen. Vi arrangerade ett filmseminarium för gymnasieklasser. Vi visade den då bioaktuella *Dolda Tillgångar*, med efterföljande föreläsning av **Emma Severinsson**, historiker från LU.

Internationella dagen mot rasism 21 mars

Fn dagen mot rasism är en del av 21 mars nätverkets arrangemang med föreläsningar för allmänheten. Men nu även en milstolpe i ARF hela året utbud för gymnasieklasser. 2017 hade vi ett filmseminarium för gymnasieklasser. Vi visade *Selma*, med efterföljande föreläsning av **Gloria Ray Karlmark**, i samarbete med Malmö stad, ABF Malmö, Länsstyrelsen, MAH och Malmö mot Diskriminering. Då dagen i år sammanföll med BUFF så ingick vårt filmseminarium i BUFF:s program.

Skolans dag

Skolåret och ARF hela året 2017-2018 startade med Skolans dag. I samarbete med Lärarförbundet i Malmö bjöd vi in skolor för att diskutera skolan utifrån ett jämlikhetsperspektiv. Vi visade *Freedom writers* (en visning för gymnasiet och en för högstadiet) och *A som i Akeelah* (för mellanstadiet). Båda filmerna berörde temat med bostadssegregationen och ojämlika villkor. Vi samarbetade med lärare för samtalsdelen. En lärare fick förhinder och då anlidade vi i stället en ARF ledare, **Alejandra Pizarro Correa**. Lärarna var **Charlene Rosander** och **Eva Sandström**. Skolans dag uppmärksammas varje år nationellt av Lärarförbundet samt Lärarnas Riksförbund. Skolans dag inföll i år den 12 september.

Feministisk festival

ARF/FCS samordnade hela Filmprogrammet helgen 10-11/6 under Feministisk festival. Vi samarbetade med IFEMA, Laif, Cinema Politica, FBM, Malmö Queer Filmfestival. ARF/FCS arrangerade därtill en programpunkt med en Kortfilmsfrukost. Vi visade 6 kortfilmer, *Stories from the*

war, *Ajjas testimony Cycologic*, *Kvinnliga Situationen*, *Our Right to Choose*, samt *Selfie - Pose*, *Click*, *Upload*, *Repeat*, med ett efterföljande samtal med respektive filmregissörer: **Freja Andersson**, **Matilda Henningsson**, **Marie Martorell**, **Emilia Stålhammar**, **Ajja Artist** och **Gilda Naumanen**.

Statistik ARF

Sammanlagt har ARF medverkat under 2017 i **52 film och samtal** fördelade på 27 olika arrangemang, och nått **4 003 besökare** under året. Varav **32 film och samtal riktades till skolor**, fördelade på 14 olika temadagar, med ett **total av 2 967** besökare. 5 film och samtal var målgruppsanpassade arrangemang med 81 deltagare.

Medlemsarbete

Produktionsstöd/Teknik

Se ovan.

Filmarträffar

Under 2017 arrangerades tre stycken Filmarträffar, med fokus på att kompetensutveckla skånska filmare i produktionsplanering, effektivisera sitt arbete och relationen mellan producent och regissör.

Filmarträff – Att planera sin produktion och sitt arbete

Att planera sitt arbete är oerhört värdefullt, må det gälla under för produktionsfasen av ett filmprojekt eller annat arbete i det egna bolaget. Det är där fundamentet för en väl fungerande produktion och verksamhet läggs.

Under det här välbesökta (31 deltagare) kvällsseminariet gavs möjligheten att lära sig massor av ”knep” för att bättre kunna hantera sina dåliga vanor och att smartare utnyttja tiden.

Föreläsaren Fredrik Emmerfors (utbildad läkare) pratade om, och gav exempel på, allt ifrån hur den mänskliga hjärnan fungerar till hur man kan dra nytta av att ”tänka rätt” - och att använda sig av olika hjälpmedel för att effektivare planera ditt arbete.

Under Nordisk Panorama bjöd vi in till en kväll med regissörssamtal med den finska regissören *Arto Koskinen*, gäst på festivalen med sin senaste dokumentärfilm “Nokia Mobile – We Were Connecting People”. Moderator för samtalet var *Karin Ekberg*, vice ordförande i OFF - Oberoende filmares förbund, som även var medarrangör för kvällen. 30 personer kom för att lyssna på Artos och Karins samtal om dokumentären som skildrar Nokiatelefonens uppgång och fall. Innan samtalet var det som brukligt vid filmarträffarna mingel och nätverkande för filmarbetare med dryck och snacks. Alla besökare fick också en biljett till filmens premiär senare på kvällen på Biograf Panora.

Det var ett lyckat samarbete med Nordisk Panorama som vi vill göra om nästa år och bjuda in en av festivalens aktuella gäster till samtal.

Novembers Filmarträff inbjöd till panelsamtal om producentskap, där tre skånska regissörer/producenter från olika perspektiv och erfarenheter belyste producentskapets roll och betydelse. Samtalet rörde sig bl.a. kring vad det finns för olika vägar att gå för filmskapare att finansiera och få ut filmen till en publik och hur en hittar och utvecklar samarbete mellan producent och regissör och bygger goda arbetsrelationer. Panelen bestod av *Erica Elfström*, regissör från filmkollektivet RåFILM, *Sergey Vasiliev*, regissör som producerar sin första långfilm med eget bolag och *Caroline Drab*, producent till bl. a Amandapris-belönade kortfilmen "Min Søster". Moderator var *Hanna Sohlberg* från Film i Skåne.

Publiken var mycket engagerad och det blev ett bra samtal mellan panelen och publiken, där erfarenheter och råd för framtida produktioner delades.

Filmfrukost med konsulentbesök

Erika Wasserman är ny kortfilmskonsulent och Juan Pablo Libossart är ny dokumentärfilmskonsulent på Svenska Filminstitutet. Den 5 maj besökte de Skåne och tillsammans med Skånska

producentföreningen och FilmCentrum Syd erbjöd vi en filmfrukost. Dessutom fick vi också besök av Petra Rundqvist som berättade om Green Screen, ett nytt europeiskt initiativ för att miljöcertifiera film- och TV-branschen.

Frukostsamtal

Den 15:e maj genomförde vi ett frukostsamtal med temat, ”Konsten att nå ut genom att använda film”, där vi bjöd in dansare och filmare till en gemensam frukost för samtal kring utmaningar med filmning och spridning av filmad scenkonst. Claes, danskonsulent i Skåne och Peter Timar från Strobemedia samtalade och visade exempel på hur man kan jobba och vad man bör undvika. De belyste specifika utmaningar med att filma scenkonst och visade på möjligheter.

Workshop ”Konsten att nå ut genom att använda film”

Den 13:e juni hade vi så uppföljningen på vårt frukostsamtal med Föreläsning av produktionsbolaget Neverday och workshop som genomfördes av representanter från Creative Plot. Bägge arrangemangen var ett samarbete mellan FilmCentrum Syd, Creative Plot och Danskonsulenten från Riksteatern, med stöd av Region Skåne.

Skåne på Novemberfestivalen i Trollhättan

Under programpunkten ”Skåne skåne skeepåne!” samlade vi - Film i Skåne, Boost Hbg, Skurups Folkhögskola, Fridhems Folkhögskola och FilmCentrum Syd – ihop våra kreativa krafter och presenterade vad mycket Skåne har att erbjuda filmarbetare och filmstudenter! Efter presentationen följde ett panelsamtal med de skånska filmarbetarna Sofie Palage, producent och Drazen Kuljanin, regissör, som delade med sig av sina resor inom filmbranschen, av erfarenheter, utmaningar, misstag och succéer.

Novemberfestivalen är Sveriges nationella arena för unga filmare. Festivalen utgör en unik årlig mötesplats där filmare och publik kan utbyta erfarenheter, vädra åsikter och knyta nya kontakter över ålders- och regiongränser. 2017 hölls festivalen 23-24 november. Vi medverkade med informationsbord under hela festivalen och hade möjlighet att fördjupa kontakter med andra filmresurscentraler och filmskapare från hela Sverige, där många är unga eller nya filmare som kommer röra sig vidare till större städer som Malmö, Stockholm eller Göteborg där filmskolorna finns – och vi kunde ge dem en positiv bild av Skåne som filmlandskap.

Kurser

Ansökningsseminarium med Glokala Folkhögskolan.

Elever från Glokala Folkhögskolans filmlinje fick information om finansiering av film och ansökningsprocesser. Seminariet hölls på FilmCentrum Syd och eleverna fick då också information om FilmCentrum Syds verksamhet men också se våra lokaler och utrustning.

Ansökningsworkshop

En workshop i hur man skriver en ansökan samt vilka olika stöd, stipendier och samproduktionsinsatser som finns. Riktad mot filmstudenter på Fridhems Folkhögskola och Skurups Folkhögskola. Workshopen hölls i FilmCentrum Syds lokaler i samarbete med Film i Skåne och Boost Hbg.

Pitchworkshop

En pitchworkshop för elever på Fridhems- och Skurups folkhögskola. Workshopen hölls på Boost Hbg i samarbete med FilmCentrum Syd och Film i Skåne.

Pitch för filmstudenter

Den avslutande pitchen i trestegsraketten (ansökningsworkshop, pitchworkshop samt pitch) med målet att utbilda och förbereda filmstudenter på Fridhems- och Skurups folkhögskolor i branschkunskap – att ansöka om finansiering till sina filmprojekt.

Pitchen hölls i vanlig ordning i Ystad Studios och 2017 var det fler filmprojekt än någonsin som pitchades (23 st.), varav 9 projekt erhöll någon form av stöd (Stipendiet, coach, teknik eller rådgivning) från FilmCentrum Syd, Film i Skåne och Boost Hbg.

Kurs i Kreativt Ljudskapande för Film

Under två dagar lärde en av regionens främsta och mest konstnärliga ljudkreatörer, David Gülich, ut hur ljudet kan användas för att förstärka känslor och förmedla egna stämningar. Kursdeltagarna fick en grundläggande lektion i förproduktionens och inspelningens avgörande betydelse i postproduktionens kreativa ljudarbete. De fick lära sig om hur dynamik och kontrast blir avgörande element för att skapa stämningar, och bland annat hur tystnad fungerar i förhållande till ljud.

Workshops

Under 2017 arrangerades 4 st. workshops, 2 st. "Acting on camera" och 2 st. ansökningsworkshops (med budgetfördjupning).

"Acting on camera" var en serie workshops direkt riktad till skådespelare eller blivande skådespelare som ville lära sig att agera framför kameran, för TV- och filmproduktioner. Workshopserien innefattade såväl improvisationsövningar som manusbaserade övningar, och resulterade i enklare färdigställda kortfilmer. Allt genomfördes på engelska med workshopledaren Vitor Moreira.

2017 utökade vi den årliga ansökningsworkshopen, riktad till 2-årseleverna på film-utbildningarna på Fridhems och Skurups folkhögskolor, med en halvdag om budgetering. Filmstudenterna fick en grundlig genomgång i hur man skriver en produktionsansökan för film, samt vilka olika stöd, stipendier och samproduktionsinsatser som finns.

Denna gång alltså med en fördjupning i hur man ska tänka kring och skriva en filmbudget – under ledning av producenten Caroline Drab. Dessutom med en uppföljningsworkshop tre veckor senare, där Caroline gick igenom och gav feedback på den budgetövning som studenterna arbetade med mellan de två workshopstillfällena.

3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring

FilmCentrum Syds främsta målgrupp vad det gäller kärnverksamheten är professionella och semi-professionella filmare i Malmö och Region Skåne. Åldern sträcker sig från 20 år och upp till ca 60 år. Vi har under året arbetat aktivt för att bredda vår medlemsbas vad det gäller, etnicitet och socioekonomisk bakgrund.

Vår publika verksamhet riktar sig inom ex. ARF mot ålder 10-19 och 19-26, d.v.s. grundskolor, gymnasium och vuxenutbildningar. Vårt publika arbete inom ARF sker främst genom dialog med lärare och skolor i form av nyhetsbrev, löpande informationsblad mm, men även via hemsida och Facebook. Vi riktar oss även till allmänheten både inom vårt ARF kvällsprogram och löpande arrangemang inom FC Syd.

FilmCentrum Syd har under året marknadsfört sig framförallt på de samarbetsarrangemang vi har haft, ex. Pixel, Panorama, Nordisk Panorama m.fl. All vår verksamhet och arrangemang marknadsförs också genom vår hemsida och vårt nyhetsbrev, Facebook samt medlemsutskick. Vi marknadsför även arrangemang via Malmö stads hemsida. Genom våra samarbeten marknadsförs vi också via andra organisationers programblad som ex. Latinamerika i Focus, FN-dagen mot rasism, Förintelsens Minnesdag, FilmBar tillsammans med Folkets Bio och Film i Skåne, m.fl.

4. Organisation och personal

Under 2017 har FilmCentrum Syd haft följande anställda:

Verksamhetsledare – som arbetar långsiktigt med utveckling, finansiering, samt löpande ekonomi och personalansvar. Är FilmCentrum Syds ansikte utåt. Var under 2017 anställd 100 % men tjänstledig på 20 % under hösten.

Produktionskoordinator – som sköter det dagliga arbetet med kontakt med filmare, teknik, kurser och arrangemang. Var under 2017 anställd på 100 %, men var tjänstledig på 20 %.

Medlemskoordinator – som sköter medlemsarbete, planering av Filmarréer, och andra arrangemang, samt samverkar omkring kurser och produktionsstöd. Var under 2017 anställd på deltid (75 %).

ARF-koordinator - som arbetar med Antirasistiska filmdagar löpande över året samt övriga ARF-samarbeten. Var under 2017 anställd på heltid, (100 %).

Teknikansvarig – som ansvarar för all in och utlämning av teknik i samband med produktionsstöd, samt underhåll och uppdatering. Var under 2017 anställd på heltid, (100 %).

Lokalvårdare - Var under 2017 anställd på deltid (15 %)

5. Lokaler och utrustning

FilmCentrum Syd hyr ändamålsenliga lokaler på Monbijougatan 17 E, mitt i filmklustret på Möllevången. Vi hyr ut delar av lokalen i form av mindre kontor och delar av kontorslandskap. Hyresgäster vi delar med är Författarcentrum, Imagenes del Sur, samt till Filmkontoret, som består av ett antal enskilda filmare. Under 2018 kommer Författarcentrum att lämna sitt kontor hos oss och vi söker nu efter en ny hyresgäst till det kontoret. Vi kommer under året att försöka byta ut en del av våra arbetsdatorer då de börjar närma sig 10 år. Detta får dock göras efter hand om ekonomin tillåter. Inspelnings och ljus/ljud teknik håller fortsatt hög kvalitet och vi tittar löpande på eventuella uppdateringsbehov.

6. Urval beviljade produktionsstöd

1. **The Barber**, (Fiktion) Regi: Melanie Aronson

Elias is a Syrian barber in a refugee camp in southern Sweden. Yet Elias's purpose in the camp has become so much more. He provides a neutral ear for the various ethnic and political groups of the Middle East, all residing in the hotel waiting decisions from Migrationsverket. Elias's customers reveal the struggles of every day immigrant life in Sweden, tips for survival, the dynamics between various groups within the camp, and heart-breaking stories of strength and perseverance for those who have fled war inhumane conditions in their homelands. One day Elias begins receiving visits from a new client who had been transferred from a northern camp. As Elias discovers his past, he's faced with a life-altering decision that takes camp. As Elias discovers his past, he's faced with a life-altering decision that takes into account all the lessons learned from the various stories his other clients have shared.

2. **The Herstory of War**, (Experimentell dokumentär) Regi: Freja Andersson

Det här är den tredje filmen i projektet THIS IS WAR som kretsar kring kvinnor i relation till krig. I den här filmen får vi nöta en uppsjö av kvinnliga krigsminnen, från förr och idag. Fokus ligger på vardagen under tider av krig, långt ifrån fronten och de bilder av krig vi ofta möter när krigshistorien skildras.

3. **Stolen**, (Fiktion/Drama) Regi: Jenifer Malmqvist & Goran Kapetanovich

En hemlig klubb bestående av gamla skolkamrater möts och luftar problem, men gamla sår rivs upp. En samtidsskildring om gruppmechanismer och smygande rasism.

4. **God Ton**, (Drama) Regi: Anneli Ström-villaseca & Ismaila Jallow

En gästföreläsande dokumentärfilmsregissör visar, oreflekterat, upp (vardags) rasistiskt material för en grupp filmstudenter. En kortfilm om konflikten som uppstår när några av eleverna konfronterar föreläsaren. Men även om gruppdynamiken i en klass, vem som har ansvar och om de oreflekterade maktstrukturer som finns och uppstår mellan eleverna. Historien är baserad på en verklig händelse.

5. **Josie & Nani**, (Barnprogram webbserie) Regi: Frederic Ollerstam

Josie och Nani är bästa kompisar. De sitter ofta tillsammans i trädkojan där de leker, pysslar och allt som bästa kompisar gör tillsammans i en trädkoja. Vi följer även de bästa kompisarna på äventyr utanför trädkojan. Tillsammans träffar de både människor och djur. De cyklar, matar ankor, klappar hundar, åker lastbil, spelar boll och mycket mer. Josie och Nani är ett barnprogram för allra minsta barnen i målgruppen 0 – 4 år.

6. **Amani**, (dokumentär) Regi: Klara Levin

Hon är från Malmö. Hon är 17 år. Förra året vann hon SM i terränglöpning. Hon skulle kunna bli bäst i världen. Hon är den enda som springer i slöja.

7. **Box 101**, (Action film) Regi: Granit Neziri

David och Sandra som jobbar på en bank orkestrerar ihop ett rån i syfte att få tag i en nyckel som finns inlåst i ett exklusivt bankfack. Som tittare anar man inte att dom ligger bakom rånet förrän på slutet.

7. Urval färdigställda filmer 2017



DISTRAKTION

Maja lämnar Patriks lägenhet efter de har spenderat ännu en natt tillsammans. Utan riktning ger hon sig ut i natten där det blir klart att under ytan döljer sig ett djupt mörker. Ett mörker som Maja måste ta sig upp ur för att kunna gå vidare.

Genre: Drama

Producent/Regissör: Anton Olandersson, **Produktionsår:** 2017



FUNKTIONELLA ISABELLA

Isabella är arbetslös, nedslagen och isolerad. En dag möter hon en yrkesstolt fastighetsskötare med taggarna utåt och förändring provoceras fram.

Genre: Kortfilm, Drama

Producent/Regissör: Sarah Olsson, **Produktionsår:** 2017



HITLERHÄLSNINGEN

Henke går på fest för att träffa sin flickvän Karins kompisar. Henke vill dock inte alls gå på festen. Väl där begår han sociala felsteg och han känner sig mer och mer utanför. Samtidigt märker han hur Karin börjar flörta med sitt gamla ex Rasmus.

Genre: Drama

Producent/Regissör: Leo Johansson, **Produktionsår:** 2018