



Inspirationsdag för filmstudenter med Erica Elfström, RÅFILM

Verksamhetsberättelse FilmCentrum Syd 2018



Verksamhetsberättelse 2018

1. Föreningen
2. Verksamhet
3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring
4. Organisation och personal
5. Lokaler och utrustning
6. Urval beviljade produktionsstöd
7. Urval färdigställda filmer

1. Föreningen

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 8 protokollförda möten

Ordförande: Anna Lönn Franko

Ordinarie ledamöter: Magnus Rutberg, Maciej Kalymon, Maria Stoianova, Fredric Ollerstam, Ida Åkesson Hansson

Kassör: Martin Lang

Suppleanter: Nina Waldeborn, Ariel Gomar

Adjungerade: Annelie Henriksson,

Produktionsgruppen

Produktionsgruppen har bestått av Johan Simonsson och Anna Johansson

Personal

Förutom tillfälligt anställda vid föreläsningar, ARFs filmdagar eller inom projekt har följande personer varit anställda, varav 1 person med lönebidrag, och 1 med nystartsjobb.

Annelie Henriksson	Verksamhetsledare
Johan Simonsson	Handledning, produktionsstöd
Basel Mawlawi	Teknikansvarig
Anna Johansson	Medlemsarbete, samarrangemang, kursverksamhet
Paula Bustos Castro	Projektledare ARF
Yulien Isaac	Lokalvårdare

2. Verksamhet

Produktionsstöd (inkl. Stipendiet)

Under 2018 har FilmCentrum Syd fått in och behandlat 92 ansökningar om produktionsstöd och/eller Stipendiet. 42 filmprojekt beviljades produktionsstöd och 7 projekt beviljades Stipendiet (5000 SEK). Dessutom erhöll 4 projekt ett stipendium (5000 SEK) kopplat till en pitch för eleverna på filmlinjerna på Fridhems- och Skurups folkhögskolor. En pitch som görs i samarbete med Film i Skåne och Boost Hbg.

Antalet produktionsstödsansökningar ökade något under 2018 jämfört med närmast föreliggande år. Och fortsatt är det inspelnings- och redigeringsteknik som efterfrågas mest. Men vi har även lagt mycket kraft och tid på andra typer av stöd, såsom projektutveckling, klippkonsultation och uppföljning av projekt. Därtill kommer kontaktförmedling samt lokaler för produktionsmöten, castings och repetitioner.

Förutom att FilmCentrum Syd under de senaste åren alltmer etablerats som en plattform för filmare att möta andra i branschen, och det ur detta skapas viktiga kontakter och arbeten kan förmedlas, så ser vi också betydelsen av att FC Syd finns som ett resurscentrum för filmskapare ”på väg”.

Steget in i branschen är för många ett **stort** steg, och för att kunna bli en etablerad filmskapare/filmarbetare behöver du erfarenhet och praktisk övning. Här spelar FilmCentrum Syd en vital och viktig roll – hos oss ges möjligheten att skapa de första verken i en professionell miljö (utanför skolans skyddande väggar), parat med möjligheten att skaffa erfarenhet som filmarbetare.

Enligt devisen ”Du måste **göra** film för att bli **bra** på att göra film” ser vi att vi har en viktig roll att fylla, inte minst ur en demokratisk aspekt. Att vi med stor öppenhet möter nya filmskapare som söker stöd till sina filmproduktioner – och därmed ger dem möjligheten att finna, forma och utveckla sitt filmspråk och sina konstnärliga uttryck. Och på vägen även skaffa sig nödvändiga kontakter.

Utan den möjligheten blir steget in i den etablerade branschen ett sjumilakliv, för många i det närmaste omöjligt att ta.

Övriga stödformer som FilmCentrum Syd erbjuder är:

- Lokaler (för produktionsmöten, castings, repetitioner, visningar etc.).
- Redigeringsteknik
- Klippkonsultation
- Nätverk (förmedla kontaktare till filmarbetare, producenter, finansörer etc.).

Visningsverksamhet

Malmö Queer Filmfestival kortfilmsprogram: Local Heroes

MQF 2018 hölls den 27-29:e april på Biograf Panora i Malmö. FilmCentrum Syd samarbetade med festivalen och kurerade ett regionalt kortfilmsprogram på fredagskvällen den 27:e april. Flera skånska filmer var med bl.a. KÄNN DÅ av Malin Englund, som är medlem i FilmCentrum Syd och vinnare av Pixel klass 3 på Pixel Skånes filmfestival. De andra filmerna i programmet var MR SUGAR DADDY (gjord med stöd av FC Syd), JUCK, (vinnare på Berlinale 2018), ORAPPT, SPERMAHORAN och JUNK RIVER – STANDING TALL.

Salongen var fullsatt med folk och efter visningen hölls ett samtal med närvarande regissörerna Anna Linder, Erik Hjertberg och Tora Anakin Botwid. Visningen var mycket uppskattad av publiken och är en av de programpunkter på MQF som brukar dra mest folk och det känns viktigt att kunna visa publiken vad lokala filmare gör. Alla filmer behandlade temat Queer/HBTQ på olika sätt.

FilmBar



FilmBar #20 på Inkonst

FilmBar #20

Den tjugonde FilmBar:en i ordningen hölls på Inkonst i samarbete med Alma Manusutbildning, Film i Skåne och Folkets Bio Malmö.

FilmCentrum Syd är fortsatt huvudarrangör med planering och programläggning. Denna gång innehöll FilmBaren två block med Skånska kortfilmer, bl.a. skånepremiären *Min Syster*, som är en norsk film inspelad i Skåne med skånsk samproducent Caroline Drab som även vunnit Norges motsvarighet till Guldbaggen för bästa kortfilm. Vi visade också flera världspremiärer på kortfilmer, varav flera erhållit produktionsstöd från FC Syd. Tredje blocket stod Alma Manusutbildning för, som är en vidareutbildning inom Manus för Film & Dramaserier under konstnärlig ledning av regissören Sara Broos.

Kvällen var mycket uppskattad och det kom 145 personer trots juni med soligt väder och semestrar, vilket var en rekordpublik för FilmBar! Delvis tror vi att detta berodde på att vi hade möjlighet att ha fritt inträde, då Alma Manusutbildning och Film i Skåne gick in och tog hyrkostnaden för Inkonst. Det finns helt klart ett sug efter att se Skånsk kortfilm!

FilmBar #21

Den 21:a FilmBar:en i ordningen hölls på Grand Öl och Mat i samarbete med desamma samt Folkets Bio Malmö. Denna gång innehöll FilmBaren två block med Skånska kortfilmer och hade en bred repertoar med alltifrån animerade musikvideor, dramadokumentärer om flykt och förvaring till relationsdrama och maktspel. Vi var glada att få ha malmöpremiärer på bl.a. David Aronowitsch & Hanna Heilborn's nya film *Unkilled Chapter 1* och Jenny Wilson's musikvideo *Rapin* animerad av Gustaf Holtenäs.

Presentatör för kvällen var regissören Drazen Kuljanin (aktuell med långfilmen *A Balkan Noir*) och för musiken stod DJ CIA, som även hade en film med i programmet.

Klubblokalen på Grand fylldes till bristningsgränsen av all som ville se skånsk kortfilm – ett riktmärke på att FilmBar borde fortsätta försöka ha fritt inträde.

Noomarathon Skåne 2018

Deltagande lag hade 24 timmar på sig att göra en max 5 minuter lång film utifrån givna förutsättningar (tre platser, tre föremål, ett tema) som offentliggjordes vid starten. Förutsättningarna var hemliga fram till starten för att ge alla deltagande lag samma utgångsläge för filmskapandet. Deltagande lag omfattade 1-4 personer i alla åldrar. Noomarathon är en nationell tävling som pågår runt om i olika regioner och avslutas med en större visning och prisutdelning i Stockholm.

Noomarathon Skåne – visning

Visning på biograf Panora av de 22 färdigställda filmerna i Noomarathon Skåne 2018, och där även de två vinnarfilmerna korades tillsammans med vinnaren i publikens pris. De två vinnarfilmerna deltog sedan i Riksfinalen i Stockholm.

Pixelfestivalen



Foto: Chloe Chiang

Pixel Warm Up

FilmCentrum Syd arrangerade uppvärmningen inför festivallördagen ”Pixel Skånes filmfestival” i sina lokaler.

Dagen erbjöd seminarium med fristadsfilmaren Wali Arian, uppdatering kring Producing People, work in progress med **Madame Deemas underbara resa (Nils Toftenow)** och **Min Värld i Din (Jenifer Malmqvist)** samt presentation av de tävlande Pixel Talent Award-bidragen. Det var fullt hus med 78 personer. Det blev också mingel på terrassen med mat och dryck samt besök av SFI´s kortfilmskonsulent Erika Wasserman.

Visningsverksamhet och festivaler ARF

Redovisning ARF hela året

Vårt ARF arbete har under de senaste åren utvecklats och vi är nu närvarande över hela året och samverka med olika aktörer såsom, MR-organisationer, skolbion, studieförbund, bibliotek m.fl. Vi har bland annat utvecklat ett koncept där vi fokuserar på att uppmärksamma olika minnesdagar, och nationella dagar för framförallt minoritetsgrupper i Sverige.

Vi har även regionalt samarbete för att stötta ARF visning i Lund och Helsingborg.

Här är ett urval av visningar som gjorts under året. För en fördjupad beskrivning se separata ARF redovisning.

Romernas Internationella dag – 8 april

Vi visade filmen *Django* (Frankrike) om romska jazzlegenden Django Reinhardts liv. Efterföljande samtal under ledning av Romsk informations- och kunskapscenter (RIKC).

Filmkvällar med samtal på KRUT

I samarbete med KURT-Stadsbiblioteket testade vi att visa filmer för ungdomar. Vi har bland annat visat, *Muren* (Palestina), *Get out* (USA 2018). Tillsammans med stadsbiblioteket så arrangerade vi också två filmkvällar med samt på Röda rummet där vi bl.a. visade *From Nowhere*, (USA 2016) med samtal av **Yénika Castillo Muñoz** och **Sara Alemir** som pratade om utvecklingen mot stängda gränser i både USA och Europa.

Skolans dag-4september

I samarbete med Lärarförbundet Malmö uppmärksammade vi Skolans dag med ett program bestående av fyra film och samtal. *På väg till skolan*, (Frankrike 2014) med samtal under ledning av Eva Sandström, lärare för mellanstadiet. Filmen *La isla de los pinguinos* (Chile 2018) med samtal av Enrique Perez, för gymnasiet, i samarbete med Laif. Dokumentären *Teach us all* (USA 2017) med föredrag av Johan Sjölander från P1-för gymnasiet och eftergymnasiala utbildningar.

Samarbete med Gottorpskolan

ARF samarbete med Gottorpskolans temadagar i ett projekt med syfte att skapa relationer och möten mellan samhällsbyggande institutioner och ungdomar. ARF besökte skolan och visade filmen *Elixir* (2004) med efterföljande workshop där ARFs projektledare höll i visning och workshop. Totalt fyra grupper.

Feministisk festival

Under Feministisk Festival (1-3 juni) var ARF/FC Syd projektledare för årets filmprogram. FilmCentrum Syd arrangerade Skånepremiären av dokumentärfilmen *Wild Dogs* av Saga Gärde och Elin Eriksson. Filmen följer ett antal producenter som är kvinnor eller transpersoner från olika föreningar så som Popkollo Vem kan blir producent och gör upp med myten om den manliga producenten, och visar på en bransch i förändring. Filmen introducerades av Klara Grunning, konsulent på Svenska Filminstitutet som har stöttat filmen med produktionsstöd. Efter filmen var det ett samtal mellan Saga Gärde (regissör), Cindy Lee (projektkoordinator Vem kan blir producent Stockholm), Auður Viðarsdóttir (Synth Babe Records, projektledare Stelpur rokka) och moderator Sabina Husberg Götlind (projektledare Vem kan blir producent Malmö). Ett spännande och viktigt samtal om kollektivism, maktobalans i (musik) branschen och vikten av att skapa trygga separatistiska rum.

Medlemsarbete

Produktionsstöd/Teknik

Se ovan.

Filmarräffar/kurser/föreläsningar

Film och samtal + mingel: Hjärtat på Panora

FilmCentrum Syd vad med vid Visningen av filmen *Hjärtat* av Fanni Metelius. Innan visningen bjöd FilmCentrum Syd och Wift Södra in till mingel i Panorans övre foajé med dryck, snacks, och musik. Många kom och minglade innan filmen, både filmarbetare och ”vanliga biobesökare”. Representanter från FilmCentrum Syd var på plats med info och kunde svara på frågor om vår verksamhet. Efter visningen hölls ett samtal med regissören och skådespelaren Ahmed Berhan, tillsammans med moderatörn Farah Abadi.

Grading med Michael Cavanaugh

Filmarräff med föreläsning kring color grading av Michael Cavanaugh, colorist på produktionsbolaget Way Creative är mycket eftertraktat. Över 60 personer anmälde sig och 52 kom till föreläsningen vilket var väldigt roligt! Michael gick igenom grunderna i color grading, hur en colorist jobbar och hur man själv kan jobba med färger i sin redigering. Det fanns också tid att ställa frågor. Innan föreläsningen och i pausen fanns det utrymme för mingel och nätverkande med fika. Flera personer som var på föreläsningen anmälde sig sedan till en fördjupad workshop i grading med Michael som ägde rum i Way Creatives studio.



Maja Kekonius och Marcus Lindeen under ”The staged documentary”.

The staged documentary

För andra året i rad samarbetade FilmCentrum Syd med Nordisk Panorama och OFF (Oberoende Filmares Förbund) med att genomföra ett seminarium under Nordisk Panorama Filmfestival. Detta år bjöd vi in regissören Marcus Lindeen, vars dokumentärfilm FLOTTEN var med i festivalens tävling. Marcus pratade tillsammans med moderatorn Maja Kekonius (programchef för Svensk Film på Göteborgs Filmfestival) utifrån rubriken Den iscensatta dokumentären-då Marcus arbetar på en triologi med dokumentärer inspelade i studiomiljö.

Marcus Lindeen och Maja Kekonius höll ett väldigt intressant samtal som var både inspirerande och humoristiskt, och Marcus bjöd på misstag och lärdomar från arbetsprocessen.

Frukostsamtal med konsulenter

I samarbete med Centrum för dramatik Syd bjöd vi tillsammans in till ett frukostsamtal med Klara Grunning, dokumentärfilmskonsulent på Svenska Filminstitutet och Ann Körling, filmutvecklare Malmö stad.

Klara presenterade SFI's olika stöd och satsningar – bl.a. Moving Sweden.

Ann berättade om hur det fungerar i Malmö, om produktionsmedel och ekonomiska stöd till film och tv-produktion samt om nästa steg – Malmö stads filmstrategi.

Ett välbesökt frukostsamtal där det var många frågor till Klara och Ann – publiken ville såklart veta mer om vad Malmö Stad gör för att satsa på filmen och filmskapare.

Tanken med träffen var också att stärka möjligheterna för kontakt mellan våra nätverk-professionella filmskapare och manusförfattare.

Seminarium om eget företagande

FilmCentrum Syd, tillsammans med Oberoende Filmares Förbund (OFF), bjöd in till ett seminarium om eget företagande. Seminariet riktade sig till filmare och filmarbetare som funderar på att starta eget företag men vill/behöver lära sig mer. De fick genom seminariet ta del av andras erfarenheter av att vara en egen företagare. Föreläsare var Jessica Nettelbladt, Fredric Ollerstam och Alex Veitch, (RÅFILM). Eftersom föreläsarna bedriver eget företagande i olika former, såsom kollektiv, bolag och eget företag, så fick deltagarna 3 helt olika perspektiv presenterade.

Workshop: Audio for 360. VR and film (w. Tim Bishop)

En två dagars introducerande workshop om teknik för inspelning, design och editing 3D sound för 360, VR och film – ledd av Tim Bishop. Workshopen erbjöd en överblick av den just nu tillgängliga tekniken och gav deltagarna en möjlighet att prova utrustning för inspelning, editing och produktion av 360 video och digital film med rumsligt ljud.

Regionala arrangemang

Under året har FilmCentrum Syd samarbetat med Base Camp Skåne, som är en filmnod i Nordvästra Skåne.

FilmCafe 1 – Platsens betydelse för filmen

Location scout Oscar Hansen berättade om inspelningsplatsers betydelse i film och tv-produktion. Frågorna som ställdes var bl.a. Hur ser det ut bakom kulisserna när en plats förvandlas till en del av filmens magi? Hur hittar man till de platser som passar.

Filmcafé2 - Film och samtal

Tillsammans bjöd vi in Magnus Rutberg, filmare som är uppvuxen i Hässleholm och som visade sin senaste dokumentär ”Överraska mig konst”, som följer Marika Wachtmeister och berättar om hennes liv med konsten. Efter filmen hade Magnus samtal med publiken.

Arrangemanget gjordes också i samarbete med Kultucafé ARTon och Hässleholms Stadsbibliotek.

Workshops för filmstudenter

Ansökningsworkshop för Glokala Folkhögskolan.

Den årliga ansökningsworkshopen riktad till filmstudenter på Glokala folkhögskolan, där vi gick igenom ansökningsprocessen och vilka möjliga vägar det finns att gå för att söka finansiering till filmprojekt.

Ansökningsworkshop

En workshop i hur man skriver en ansökan samt vilka olika stöd, stipendier och samproduktionsinsatser som finns. Dessutom en djupare genomgång om budgetering med Caroline Drab. Riktad mot filmstudenter på Fridhems Folkhögskola och Skurups Folkhögskola. Workshopen hölls i FilmCentrum Syds lokaler i samarbete med Film i Skåne och Boost Hbg.

Pitchworkshop

Vi genomförde en pitchworkshop på Boost Hbg med producenten Sofie Palage, och som riktade sig till filmstudenter (åk2) på Fridhems- och Skurups folkhögskolor. Detta var steg 2 i förberedelserna inför Pitchen i Ystad steg 1 var höstens ansökningsworkshop).

Pitch för filmstudenter

Den avslutande pitchen i trestegsraketen (ansökningsworkshop, pitchworkshop samt pitch) med målet att utbilda och förbereda filmstudenter på Fridhems- och Skurups folkhögskolor i branschkunskap – att ansöka om finansiering till sina filmprojekt. I samarbete med Film i Skåne och Boost Hbg.

Inspirationsdag för filmstudenter

Ett tillfälle då FilmCentrum Syd samlade filmstudenter i regionen för att inspirera och samtal om vilka möjligheter de kan ha som nya filmskapare – framförallt då de är klara med sina utbildningar. Vi på FC Syd informerade dem om allt som vi gör och om hur de som medlemmar får möjligheter att producera film, visa sina filmer, vidareutbilda sig etcetera.

Erica Elfström berättade om sin väg från ung, ny filmare fram till där hon är idag – en etablerade filmskapare.

Ansökningsworkshop – budgetuppföljning

En uppföljning av budgetdelen som ingick i den ansökningsworkshop som hölls tidigare. Genomgång och fördjupning av den övning som Caroline Drab gav eleverna gången innan. Riktad mot filmstudenter på Fridhems Folkhögskola och Skurups Folkhögskola.

Handledning för konststudenter

FilmCentrum Syd gav filmhandledning till fyra studenter på Österlenskolan för Konst & Design i Simrishamn – studenterna var i olika stadier av att utveckla sina filmprojekt som en del i utbildningen.

3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring

FilmCentrum Syds främsta målgrupp vad det gäller kärnverksamheten är professionella och semi-professionella filmare i Malmö och Region Skåne. Där vi med professionella filmare menar filmare som lever helt på yrket som filmarbetare/skapare och semi-professionell där man delvis lever på yrket som filmarbetare/skapare.

Åldern sträcker sig från 20 år och upp till ca 65 år med störts grupp i åldersspannet 25-34 år spridda över hela Skåne.

Vi har under året arbetat aktivt för att bredda vår medlemsbas vad det gäller, etnicitet och socioekonomisk bakgrund.

Vår publika verksamhet riktar sig inom ex. ARF mot ålder 10-19 och 19-26, d.v.s. grundskolor, gymnasium och vuxenutbildningar. Vårt publika arbete inom ARF sker främst genom dialog med lärare och skolor i form av nyhetsbrev, löpande informationsblad mm, men även via hemsida och Facebook. Vi riktar oss även till allmänheten både inom vårt ARF kvällsprogram och löpande arrangemang inom FC Syd.

FilmCentrum Syd har under året marknadsfört sig framförallt på de samarbetsarrangemang vi har haft, ex. Pixel, Panora, Nordisk Panorama m.fl. All vår verksamhet och arrangemang marknadsförs också genom vår hemsida och vårt nyhetsbrev, Facebook samt medlemsutskick. Vi marknadsför även arrangemang via Malmö stads hemsida. Genom våra samarbeten marknadsförs vi också via andra organisationers programblad som ex. Latinamerika i Focus, FN-dagen mot rasism, Förintelsens Minnesdag, FilmBar tillsammans med Folkets Bio och Film i Skåne, m.fl.

4. Organisation och personal

Under 2018 har FilmCentrum Syd haft följande anställda:

Verksamhetsledare – som arbetar långsiktigt med utveckling, finansiering, samt löpande ekonomi och personalansvar. Är FilmCentrum Syds ansikte utåt. Var under 2018 anställd 100 % men tjänstledig på 20 %.

Produktionskoordinator – som sköter det dagliga arbetet med kontakt med filmare, teknik, kurser och arrangemang. Var under 2018 anställd på 100 %, men var tjänstledig på 20 %.

Medlemskoordinator – som sköter medlemsarbete, planering av Filmarräffar, och andra arrangemang, samt samverkar omkring kurser och produktionsstöd. Var under 2018 anställd på deltid (75 %).

ARF-koordinator - som arbetar med Antirasistiska filmdagar löpande över året samt övriga ARF samarbeten. Var under 2018 anställd på heltid, (100 %).

Teknikansvarig – som ansvarar för all in och utlämning av teknik i samband med produktionsstöd, samt underhåll och uppdatering. Var under 2018 anställd på heltid, (100 %).

Lokalvårdare - Var under 2018 anställd på deltid (15 %)

5. Lokaler och utrustning

FilmCentrum Syd hyr ändamålsenliga lokaler på Monbijougatan 17 E, mitt i filmklustret på Möllevången. Vi hyr ut delar av lokalen i form av mindre kontor och delar av kontorslandskap. Hyresgäster vi delar med är Share Music & Performing Arts, Imagenes del Sur, samt till Filmkontoret, som består av ett antal enskilda filmare.

En stor del av FilmCentrum Syds stöd till filmare i regionen är det tekniska stödet som spänner ifrån allt från att tillhandahålla teknisk utrustning till att ge råd/support i frågor som rör postproduktion. Det är därför väldigt viktigt för oss att skapa möjlighet för våra filmare att få tillgång till den nya teknologin inom filmindustrin för att ha möjlighet att fortsätta producera film (kortfilmer, långfilmer och dokumentärer), speciellt om de har en låg finansiering och nästan nollbudget. Vi erbjuder all form av teknisk utrustning, (kamera, ljud och ljus utrustning). Vi har också redigeringsstationer för postproduktion.

Vår största utmaning handlar således alltid om hur vi kan hålla vår utrustning uppdaterad och bäst möjligt fungerande. Den tekniska sidan av filmindustrin utvecklas väldigt fort och vi har konstant behov av att förnya vår utrustning för att matcha marknadsstandarden så att våra filmare alltid kan använda dem. För att möjliggöra detta så behöver vi ha en finansiell strategi eftersom ny teknologi är ganska dyr och det kostar pengar.

Om vi inte kan skapa förutsättningar för att förnya vår teknik så leder det ovillkorligen till färre filmproduktioner för oberoende filmare eftersom marknaden kräver speciell utrustning med specifika funktioner och därför är det viktigt för oss att följa marknaden och behovet från våra filmare.

6. Urval beviljade produktionsstöd

1. Kinematografi

(Drama) Regi: Stefan Stanisic

Kinematografi is an adaptation of Ingmar Bergman's iconic film Persona 1966 realized and updated for the 360 medium. The project will result in a 360 feature that will be shown as a preview at Cannes in May 2018, and the final film will premiere at the 2018 Venice Film Festival. The project will also result in a performance installation work involving live actors that will be conducted at a later date. Kinematografi is a project by performance company Bombina Bombast and I will be sound recordist, mixer and sound designers on both the film and installation parts of the project. The project is a coproduction by FISK and a French production company.

2. Hugo

(Kortfilm) Regi: Erik Hjertberg

Filmen börjar med att jag berättar min historia, visar stillbilder på mig. Berättar om hur det var att växa upp som gay i 00-talets Kungsbacka. Det är ingen sorgsen historia men det har väckt många tankar kring identitet, klass och privilegier som jag vill dela med publiken. Jag berättar om Hugo, vår relation. Jag berättar att vi aldrig har träffats och att jag inte ens vet hur han såg ut. Att ingen i släkten visste så mycket om Hugo egentligen, vem han var eller hur han mådde. Allt ändras den dagen jag hittar kartongen. En ny värld öppnar sig, publiken får nu inblick i Hugos liv och höra mina reflektioner när jag lär känna honom, men samtidigt som relationen stärks med bilderna så väcks lika många frågor. Jag ställer frågorna rakt ut, vilka är alla dessa människor? Hur var deras relation? Hur var det att leva som queer i samhället på 30-talet? Från vem kommer dessa handskrivna dramatiska lappar, vad handlar de om och varför är de fortfarande sparade 60 år senare? Andra delen av dokumentären letar jag efter människor som har saker att berätta, som kan svara på mina frågor. Publiken får följa med i alla steg. Jag börjar hos min egen familj men försöker ta mig vidare och

närmare Hugo. För att få reda på vem han var på riktigt. Att få en saknad queer bild av honom och inte den straighta bilden som han tvingades visa upp inför familjen. Under resans gång väver jag in mig själv och mina reflektioner där jag drar kopplingar och paralleller till vår samtid för att ge perspektiv på den queera kampen. Och perspektiv på vilken betydelse det har, vart, när och hur en föds. Min förhoppning är att vi i slutet har byggt en relation till Hugo och fått en inblick i hans liv, både ljusa och mörkare stunder.

3. Ett annat liv

(Kortdokumentär) Regi: Maria Flodmark

För lite drygt ett år sedan berättade min nära väns mamma, en kvinna i sextioårsåldern, för sin man och sina barn att hon hade blivit förälskad i en tio år äldre kvinna. Fyrtio år tidigare, hade hon som tjuugoåring haft en romans med samma kvinna. Hon berättade det aldrig för någon. Inte sin familj, inte sina vänner. Inte ens i vuxen ålder när hennes egen dotter kom ut som lesbisk. Strax innan sextio valde hon att ta upp kontakten med kvinnan som hon aldrig riktigt hade kunnat släppa taget om. Hon var livrädd, men upplevde något så starkt som hon helt enkelt var tvungen att våga utforska.

7. Urval färdigställda filmer 2018



Deja Voyeur

Mannen har mördat kvinnan och i hennes stirrande livlösa ögon ser han ett dött objekt. Han blir då konfronterad av hans omedvetna och vilket syn han har haft på kvinnor samtidigt som hans förtryckta feminina sida tar över honom helt.

Genre: Kortfilm, Drama

Producent/Regissör: Anton Olandersson

Produktionsår: 2018



Iris

Vart hon än tittar följer den efter och vart hon än tittar så kommer den närmare. Om hon bara under en kväll får hjälp med att hålla fokus, att inte titta bort, så kanske den försvinner. De sitter mitt emot varandra med låsta blickar, det är bara att hålla ut, men natten är ung.

Genre: Kortfilm, Drama

Producent/Regissör: Emil Askenberger

Produktionsår: 2018



Refugium

En film om tankens tyranni och medvetandets rastlöshet. Hjärnans konstanta radiokanal som aldrig går att tysta.

Genre: Dokumentär

Producent/Regissör: Magnus Rutberg

Produktionsår: 2018